

DIÁLOGO DE VIENTOS Y PIANO EN EL QUINTO CONCIERTO DE CÁMARA DE LA ROSS

- Bretón, d'Indy y Poulenc integran el programa del concierto que se celebrará el domingo 11 de enero en el Espacio Turina

Sevilla, 9 de enero de 2026 - La [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) ofrece el quinto concierto del programa de Cámara el próximo domingo 11 de enero de 2026, a las 12.00 horas, en el Espacio Turina. Bajo el título *Ars Gallica et Breton*, el programa propone un recorrido por la música de cámara de finales del siglo XIX y la primera mitad del XX, con obras de Tomás Bretón, Vincent d'Indy y Francis Poulenc, interpretadas por un sexteto para piano y vientos compuesto por cinco profesores de la ROSS junto a la pianista invitada Auxiliadora Gil.

El concierto se abre con el *Sexteto para piano y vientos (1910)* de Tomás Bretón, una de las figuras fundamentales del nacionalismo musical español. Esta obra refleja el interés del compositor por las formas camerísticas y por el equilibrio entre tradición académica y lenguaje personal. El sexteto destaca por su forma clara y equilibrada, con una escritura cuidada para cada instrumento. La obra pone especial énfasis en el diálogo entre el piano y los instrumentos de viento, y presenta melodías bien construidas que reflejan la madurez artística de Tomás Bretón en sus últimos años.

A continuación se interpreta *Sarabande et menuet, Op. 72 (1918)* de Vincent d'Indy, una obra de carácter neoclásico que rinde homenaje a las danzas barrocas desde una sensibilidad moderna. Dividida en tres movimientos –*Allegro moderato*, *Andante moderato* y *Allegro ma non troppo*–, la partitura obra se caracteriza por su equilibrio y sencillez expresiva, así como por su atención al color instrumental.

El programa culmina con el *Sexteto, Op. 100 (1933)* de Francis Poulenc, una de las obras más celebradas del repertorio camerístico del siglo XX. De marcado carácter lúdico y espíritu parisino, el sexteto alterna momentos de brillante virtuosismo con pasajes de lirismo íntimo y humor desenfadado. Sus tres movimientos –*Allegro vivace*, *Divertissement: Andantino* y *Finale: Prestissimo*– muestran la personalidad de Poulenc, combinando fresca melódica, contrastes rítmicos y una escritura instrumental de gran exigencia y teatralidad.

Los intérpretes de este concierto son los profesores de la ROSS Juan Ronda Molina (flauta), Sarah Roper (oboe), Miguel Domínguez Infante (clarinete), Javier Aragón Muñoz (fagot) y Joaquín Morillo Rico (trompa), y la pianista invitada Auxiliadora Gil. Las entradas están disponibles en este enlace:



[Concierto Cámara 5 | Domingo 11 de enero de 2026, a las 12.00 horas](#)